

La Suisse raconte

Présente

Contes étoilés

2012-2013

Médiation culturelle & PCI-contes
Maison des contes et récits «hors les murs»



SOMMAIRE

1. Médiation culturelle et contes 2012/13 - Maison des contes et récits «hors les murs».....	p.2
2. Objectifs.....	p.3
a. Expression orale	
b. Richesse culturelle et citoyenneté	
c. Transmission et valorisation du patrimoine	
3. Identité plurielle et participation de l'enfant.....	p.4
4. Descriptif des divers modules et quelques'uns des contes proposés.....	p.5-6
5. Presse	
a. « Je conte et tu racontes» Journal Reflets- Contes du monde.....	p.7
b. « Je conte jusqu'à 13...» Journal de Meyrin-Contes du monde.....	p.8
c. « Quand les élèves prennent la plume pour faire voyager les histoires» 24heures	p.9
d. « Raconte-moi une histoire...» Le Point Chablais - Light up a story!.....	p.10
e. « Des spectateurs en action pour la Nuit des Images» 24heures Lausanne et régions.....	p.11



1. Contes étoilés - Médiation culturelle et conte - Maison des contes et récits «hors les murs»

La Maison des contes et récits de La Suisse raconte propose des activités-contes ludiques et participatives qui s'adressent aux établissements préscolaires, classes enfantines, primaires, secondaires et post-obligatoires. L'objectif est de valoriser une participation active des enfants et élèves à la fois acteurs et auteurs de leurs découvertes par le partage de récits, favorisant le développement de l'expression orale par la narration et le théâtre. Parmi les modules proposés, les enseignants ont le choix entre des **Contes des cinq continents et contes suisses à croquer !** représentés avec des marionnettes, kamishibais, éléments de scénographie, boîtes à histoires et depuis septembre 2012 également du conte en images **L'Histoire de Charlie** - parcours de Charlie Chaplin, créé en collaboration avec le Musée de l'Elysée de Lausanne.

Sur inscription par email à mediation@lasuisseraconte.ch.

Contact et infos : 078 753 31 36 auprès de la responsable de projets, Nathalie Jendly.

Pour en savoir plus au niveau des possibilités offertes aux établissements et aux classes, veuillez consulter le lien ci-dessous ou prendre directement contact avec sa responsable.

Lien utile

Site web - www.lasuisseraconte.ch - rubrique Maison des contes - médiation culturelle



Avec le soutien du Département de formation, jeunesse et culture du Canton de Vaud

«Toutes ces étoiles nous racontent les histoires de l'univers et abritent les rêves des enfants».

2. Les objectifs en 3 points: les modules et ateliers-contes présentés permettent:

- d'aborder la littérature orale et de favoriser la transmission et l'expression orale dès le plus jeune âge par la variété des formes littéraires du conte qu'elle propose qui se déclinent en comptines, randonnées, contes merveilleux, facétieux, étiologiques, philosophiques et mythes que chacun découvre grâce aux supports proposés: marionnettes, décors et accessoires. Il est possible pour l'enfant par le jeu et la narration, de découvrir avec d'autres les histoires, de les raconter à sa manière, de se les approprier et de donner forme à son tour à ses récits (construction de la parole).

Grâce à la littérature orale, ils enrichissent et acquièrent ainsi les compétences de vocabulaire, d'expression orale et de connaissance du monde qui sont notamment pour les petits, ensuite, indispensables à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Le projet prévoit une collaboration avec les enseignants, éducateurs et autres professionnels de l'enfance dans une continuité qui favorise le développement et la possibilité d'intégrer plus de temps dans le cursus scolaire pour l'expression orale, la lecture à haute voix et la rédaction de récits ce qui contribue au dialogue en classe.

- de développer une citoyenneté culturelle

Les tableaux qui constituent cette exposition sont autant d'occasion de voyager et de partir à la découverte d'autres cultures, une ouverture sur le monde dont l'objectif est de montrer que nous sommes citoyens du monde et que le monde est pluriel.

«Etre français par exemple, ce n'est pas seulement une question de passeport, de sol ou de sang; c'est surtout posséder la langue française et connaître les coutumes et la culture de telle région de France, et aussi de l'ensemble du pays, voire de l'aire de la francophonie. Que l'on soit d'origine hexagonale depuis quarante générations ou immigré de fraîche date, la citoyenneté véritable exige ces connaissances. Chacun de nous peut d'ailleurs posséder plusieurs citoyennetés. Nous n'en sommes que plus riches.

Nous nous sentirons bien dans chacun de ces «pays culturels» si nous en connaissons les codes. Dans le cas contraire, nous éprouvons l'impression d'être exclus et nous le sommes effectivement. Notons que cette notion de citoyenneté peut s'élargir aux pays des sciences ou des arts, dans lesquels nous pouvons aussi nous sentir étrangers, faute des clefs linguistiques et comportementales d'accès à ces domaines». Christian Montelle.

- de perpétuer la transmission orale et valoriser notre patrimoine

Les contes enrichissent notre patrimoine culturel et sont la base même de notre appartenance, c'est pour cette raison qu'ils sont si importants dans la littérature enfantine, ils se transmettent de génération en génération et sont le fondements même de notre patrimoine. Au travers de cette exposition nous voulons perpétuer cette tradition en permettant à certains contes d'être découverts ou redécouverts.

« Identité plurielle et participation de l'enfant »

« Les histoires façonnaient auparavant sans doute notre identité comme l'adhésion à une communauté, l'attachement à une terre ou tout autre lien social qui ont été remplacés par le consumérisme ».

Cette exposition réalisée par des peintres et professionnels du spectacle est composée de 13 modules constitués de marionnettes petites et grandes, de boîtes à histoires, d'éléments de décors, de costumes et d'accessoires qui sont autant d'oeuvres d'art et de livres qui les accompagnent.

Ces 13 contes du monde: d'Amérique, d'Afrique, d'Europe et d'Asie invitent chacune et chacun à entrer dans le monde coloré de la parole. C'est l'occasion unique de voyager par les récits, de faire vivre et revivre ces histoires qui ont peuplé notre enfance et de les faire découvrir à d'autres. Ces outils médiateurs constituent la base d'un travail autour du conte. Ils servent de supports pour raconter, jouer et chanter ces textes et récits qui forment et fondent la base historique et sociale de notre patrimoine culturel.

Cette exposition se veut participative. C'est dans cette idée qu'elle a été conçue. Le public passe d'un module à un autre et découvre ainsi une nouvelle histoire, la partage et se l'approprie.

De par la participation qu'elle propose, cette exposition comporte un aspect éducatif et instructif permettant aux visiteurs de mieux comprendre l'importance du partage de récits pour la préservation et la transmission du patrimoine culturel oral. On passe d'une histoire à l'autre en voyageant d'un monde à l'autre, d'un continent à un autre, d'une culture à une autre.

Cette exposition active sur le conte peut être abordée par un large public et intéresse tant des professionnels (enseignants, bibliothécaires, éducatrices de la petite enfance) que les visiteurs (parents, grands-parents, enfants petits et grands). Elle est proposée aux bibliothèques, écoles, autres lieux d'accueil de la petite enfance, musées et festivals et s'adresse à tous dès le plus jeune âge.





1. **«la moufle»**: conte en randonnée d'Ukraine. Les animaux s'entassent dans un espace restreint jusqu'à la rupture due à un animal de taille minuscule. Théâtre d'objets très simple, moufle géante, animaux en peluche ou autre.

2. **«Dans Paris»**: traditionnelle conte-comptine en randonnée, l'histoire se déroule vraiment sous nos yeux. Boîte décorée avec, à l'intérieur, un théâtre d'objets.

3. **«Light up a story! La boîte d'allumettes à histoires»**: récits inventés et de vie des 5 continents. Choix d'allumettes-récits en fonction du public. Grande boîte d'allumettes à histoires contenant de grandes allumettes-récits en feutre qui chacune contiennent une histoire à partager + petit sac et éléments «Story-shaping» pour inventer une histoire avec le public, à ajouter à la boîte d'allumettes à histoires.

4. **«La toute petite femme et le juge»**: conte facétieux libanais. La petite femme va se plaindre au juge que la mouche lui a volé son miel... Une petite maison avec tous les éléments repositionnables. (facile)

5. **«Les 3 boucs»**: conte fantastique de Norvège avec un troll très féroce habitant sous un pont et 3 boucs de plus en plus gros qui franchissent le pont pour aller aux alpages... Théâtre d'objets avec décor, animaux et troll. (facile)

6. **«La princesse au petit pois»**: le conte danois merveilleux de Andersen. Une Boîte-conte en forme de château avec les personnages pour jouer l'histoire.

7. **«Ça pourrait être pire»**: conte philosophique Yiddish. Un homme excédé par la dureté de sa vie va consulter le rabbin qui lui donne d'étranges conseils. Théâtre d'objets, avec maison en bois, personnages, animaux.

8. **«Le prix de l'odeur»**: conte de sagesse du Moyen-Orient. Un mendiant affamé «vole» des odeurs de nourriture et se trouve accusé par le cuisinier... Grandes marionnettes qu'on fait marcher devant soi avec une poignée, odeurs.

9. **«Les trois frères»**: conte d'Ethiopie: un vieil homme sur le point de mourir confie une mission à ses 3 fils... Décor-parcours au sol avec chemin. Personnages et éléments déplaçables.

10. **«Les chiens cherchent un chef»**: conte indien d'Amérique du Nord: bien malin qui devinera le bon critère pour choisir un chef chez des chiens... 10 masques avec manches en bois permettent de jouer l'histoire.

11. **«Le peintre Dao»**: conte Chinois sur la peinture et la mort. La Mort vient chercher le peintre et n'ose le déranger, tellement elle reste éblouie par le portrait qu'il est en train de réaliser. Castelet et théâtre d'ombres.

12. **«Contes du Japon et des 5 continents»**: récits inventés présentés avec la bicyclette-kamishibai et l'Espace-Kamishibai.

13. **«Mon petit village – Nasreddine Hodja»**: Célèbre personnage originaire d'Irak. Petites histoires courtes et incisives qui pourraient être mises en scènes par des conteurs improvisés. Coffret contenant le costume de Nasreddine (turban, djellabas, petits chapeaux, foulards, babouches) et quelques accessoires ainsi qu'un décor qui se déroule – constituant un petit théâtre-rue d'une ville du Moyen-Orient.

S'ajoutent deux mythes grecs d'«Orphée et Eurydice» et de «La boîte de Pandore» (petits décors, marionnettes et boîte qui tourne). Ainsi que «Découvertes au cœur des tablettes», conte suisse et du monde sous forme de vignettes illustrées. Ces modules sont ajoutés en fonction du lieu et de l'âge des enfants.

14. **Petits pas contés** - pour les tout-petits, comptines, chante-fables, kamishibais, chansons, etc.

15. **L'Histoire de Charlie** - parcours conté en images de Charlie Chaplin en collaboration avec le Musée de l'Elysée de Lausanne.



L'Histoire de Charlie

Une programmation de la Suisse raconte et du Musée de l'Elysée.

Serait-ce là, devant la fenêtre, que tout a commencé?

Du cadre de la fenêtre d'où, enfant il observe le théâtre de la rue au cadre de la photographie.

Quelques images choisies pour conter le parcours étonnant du créateur de génie que fut Charlie Chaplin et de la petite silhouette éternelle de Charlot qu'il créa et nous légua: ce petit homme, vagabond des temps modernes, *spontanément atteint par ce qu'il voit, image du cinéma muet.*

Un hommage à Chaplin, son parcours conté avec un choix de photographies du Fonds photographique Chaplin au Musée de l'Elysée, conçu par Nathalie Jendly, texte: Amina Jendly et Nathalie Jendly réalisé avec le regard complice de Roger Jendly en collaboration avec le Musée de l'Elysée avec l'aimable autorisation de l'Office Chaplin.

Durée: 45 mn

Enfants de 4 à 12 ans (élèves des classes enfantines, primaires et secondaires)

Contact planning dès septembre 2012-13:

Nathalie Jendly, responsable de projets - La Suisse raconte, 078 753 31 36 ou info@lasuisseraconte.ch



Je conte et tu racontes



Du 11 au 30 janvier, 13 historiettes du monde étaient racontées par une conteuse professionnelle à la bibliothèque d'Aigle. Une animation qui a remporté un vif succès auprès des enfants, invités à participer activement à l'aventure.

L'association bretonne Mots et Couleurs met à disposition de professionnels décors et marionnettes adaptés à plusieurs contes précis. C'est un de ces ensembles que Nathalie Jendly, conteuse et comédienne de l'association La Suisse raconte, a proposé à la bibliothèque d'Aigle. «Nous ne voulions pas manquer cette occasion», explique Sandra Aeschlimann, responsable de la bibliothèque. «C'est une exposition active unique qui a déjà tourné dans plusieurs villes françaises. Peut-être ne viendra-t-elle plus en Suisse.»

Au programme, 13 contes du monde, d'Éthiopie, du Moyen-Orient, du Danemark ou encore du Liban ou de la Norvège, racontés et interprétés par Nathalie Jendly. Des histoires à savourer les yeux grands ouverts puisqu'elles se jouent dans de

somptueux décors. Les enfants sont invités à participer activement à cette aventure, à mi-chemin entre le conte et le théâtre. Et ils se piquent rapidement au jeu, interprétant sans se faire prier certains personnages. «L'enfant devient acteur de sa découverte et s'approprie l'histoire jusqu'à l'interpréter avec ses propres mots. Une conterie où chaque participant met son grain de sel car à la base du travail de Nathalie se trouve sa rencontre avec l'enfant», poursuit Sandra Aeschlimann. Il est en effet étonnant de voir à quel point les écoliers voient instantanément où la conteuse veut les emmener. Ils participent spontanément, captivés par l'histoire. «Nathalie est très observatrice. De plus, elle respecte les personnalités. Elle a un incroyable contact avec les enfants», ajoute la bibliothécaire. Pour la conteuse, ce sont ces derniers qui ne cessent de la surprendre. «Ils sont très intuitifs. Je suis troublée par leur capacité extraordinaire à deviner les histoires».

Développer l'expression orale

L'exposition a reçu la visite d'une vingtaine de classes aiglannes mais elle était également accessible à tous pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque. «Certains enfants,

qui avaient suivi l'animation dans le cadre scolaire, sont revenus avec leurs parents afin de partager cette découverte», raconte Nathalie Jendly. «Ils sont à la recherche de nouvelles formes d'expression. Qui sait, cela les mènera peut-être à créer leurs propres histoires», poursuit-elle. Pour Sandra Aeschlimann, cet engouement prouve que le conte répond à une attente, aussi bien chez l'enfant que pour les parents. «Il y a aujourd'hui un besoin de se retrouver et d'écouter quelque chose de simple, quelque chose de différent que ce que propose la télévision, le cinéma ou la radio. Le conte est un moment de partage intergénérationnel». Le côté multiculturel de

l'exposition, qui cadre à merveille avec la ville d'Aigle et ses multiples nationalités, explique également ce succès. «Les enfants explorent ensemble des cultures, dont sont issus certains de leurs camarades. Il y a un réel échange entre eux, mais aussi avec le professeur ou la bibliothécaire», affirme Nathalie Jendly. Enfin l'aspect pédagogique d'une telle démarche est incontestable. «Le conte, sous cette forme participative, permet de développer l'expression orale et écrite», ajoute la conteuse.

Une première expérience pour la bibliothèque d'Aigle qui pourrait être renouvelée, vu son succès.

Caroline Praz

Profitez des prix attractifs de votre mensuel régional

Reflets
Journal du district d'Aigle

Distribution à tous les ménages du district.

Journal Reflets
Editions VB - 1950 Sion
ivb@netplus.ch

Pour vos annonces:
Dominique Membrez
Natal: 079 223 50 13



Article extrait du Journal de la Commune de Meyrin, Genève avril 2009

MEYRIN

ensemble

COMMUNE DE MEYRIN

Journal édité par la commune de Meyrin en collaboration avec l'Association des Habitants de la Ville de Meyrin et le Conseil des sociétés meyrinoises Meyrin Ensemble, Case postale 89, 1217 Meyrin I

Avril 2009 N°107

«Je conte jusqu'à 13...»

Semaine du conte à la bibliothèque: 20 - 25 avril 2009



2009: année du conte en Suisse, puisque c'est dans notre pays qu'aura lieu la prochaine rencontre européenne des conteurs (Fest09 - août). Pour marquer le coup, la bibliothèque accueille l'exposition «Je conte jusqu'à 13...» créée par l'association Mots & Couleurs (France). Il

s'agit d'une exposition active, sur le thème de 13 contes de différents pays, à raconter, à écouter, à jouer.

Au départ de l'exposition, un tryptique représentant le monde permet de situer géographiquement les 13 contes proposés. Des «outils» variés permettent ensuite d'illustrer ces contes: marionnettes (petites ou grandes), théâtre d'objets, théâtre d'ombres, boîte à manivelle pour les «contes en randonnée», malette-théâtre, boîte-conte, conte sonore, conte à renifler...

L'exposition s'adresse à tous, à partir de 5 ans, et peut être visitée pendant les heures d'ouverture de la bibliothèque.

Lectures de contes choisis avec manipulation des marionnettes:

- mercredi 22 à 10h30 lectures et manipulation des marionnettes par les bibliothécaires puis par les enfants qui le souhaitent

- jeudi 23 à 16h30 lecture et manipulation des marionnettes autour du conte facétieux libanais « La toute petite femme et le juge », avec goûter offert à l'occasion de la Journée mondiale du livre

- samedi 25 à 10h30 lectures et manipulation des marionnettes par les bibliothécaires puis les enfants qui le souhaitent

Soyez les bienvenus, pour écouter, raconter, manipuler...!

A noter: mercredi 22 à 14h00 «conterie» autour de l'exposition par Nathalie Jendly (Entrée libre, réservation au 022 989 34 70).

Nathalie Jendly est présidente de «La Suisse raconte» et responsable artistique de la Cie des Aventuriers. Chanteuse lyrique, comédienne, conteuse et animatrice culturelle, elle œuvre à la préservation du patrimoine oral et collabore à l'organisation de la prochaine rencontre européenne des conteurs - Fest09.



MEYRIN
ensemble

Meyrin ensemble, N°107 avril 2009



24 heures

MERCREDI
16 SEPTEMBRE 2009
FR.S. 2.40
(TVA 2,4% INCLUSE)
€ 1.60
N° 215 ★
Fondé en 1762

MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2009
24 HEURES

RIVIERA - CHABLAIS

Quand les élèves prennent la plume pour faire voyager les histoires

VEVEY

Une des Storybox, ces boîtes qui voyagent à travers le monde pour récolter des histoires, est passée par deux classes de la ville.

«Il était une fois un gros Monsieur très méchant au coin de la rue. Les enfants n'osaient pas traverser. Un jour, un enfant l'a fait. Et le Monsieur était très gentil.» Ce conte, écrit par Cé-cile, 11 ans, va partir dans une boîte pour l'Irlande et parviendra à d'autres élèves, même au-delà des océans.

C'est que sa classe de 5e, la 5-4, a accueilli une des cinquante Storybox - ces boîtes qui voyagent à travers le monde pour récolter des histoires - pendant deux périodes. Une pour entendre quelques récits issus du sésame et contés par Nathalie Jendly. Et une autre pour rédiger à leur tour des lignes qui seront lues à travers le monde.

Mais comment cette boîte s'est-elle retrouvée à Vevey? «Je suis issue d'une génération qui a placé les arts du spectacle au service du développement de la citoyenneté et de la diversité,



Nathalie Jendly reçoit, pour la Storybox, les histoires écrites par les élèves, dont certains avaient un faible pour les «histoires étranges».

explique Nathalie Jendly, également comédienne. Avec les nombreux changements (climatiques, migratoires, etc.) il y a une nécessité de plus en plus grande de nouer le dialogue.» De par sa démarche, elle est entrée en contact avec Kevin Cordi, conteur américain connu, qui a notamment animé des ateliers à l'Université d'Etat de l'Ohio. L'homme est à l'origine de la Storybox. Nathalie Jendly s'est donc muée en ambassadrice de la boîte: elle en a la charge pendant trois semaines. «Le fait que les histoires arri-

vent d'autres cieux aide les élèves à s'appliquer et à s'impliquer, souligne l'enseignant Rainer Charmey. Ils écrivent avec plus de spontanéité que lorsqu'on leur impose un sujet.»

Autre élément positif de la démarche: «Les contes, comme les jeux, ont des vertus, explique la médiatrice culturelle du Musée du jeu, Laetitia Aeberli Rochat. La plus grande: supprimer les distinctions socioculturelles. Tous les enfants se retrouvent au même niveau et chacun peut être le héros de sa propre histoire.»

ST. A.

VCS

N°31
Toute l'actualité
d'Aigle, Bex
et environs

CHF 3.80

LE POINT CHABLAIS

Avril 2011

RANDOS
DÉCOUVERTES

ÉVÉNEMENTS À AIGLE

15

Raconte-moi une histoire...

Du 7 au 25 mars à la Bibliothèque de la ville d'Aigle, petits et grands ont pu conter des histoires et en découvrir. La conteuse Nathalie Jendly est venue présenter sa nouvelle animation autour du partage de lectures et de récits.

Toute une histoire

C'est comme un feu de camp, mais sans le feu avec une boîte contenant des allumettes géantes dans lesquelles sont insérées des feuilles avec des histoires et contes écrits par des personnes de différents âges, pays et cultures. Le but, découvrir certaines de ces histoires, mais aussi y déposer un récit de vie ou inventé à faire partager. Ces moments de partage de récits et de lectures se baladent ensuite dans le monde entier et sont lus par des participants d'autres pays.

La Boîte d'allumettes à histoires a été créée en 2009 par Nathalie Jendly, à l'occasion de la commémoration des 200 ans de la Convention des droits de l'enfant. Cette idée est née d'une déclinaison de la Boîte à histoire du nom de Story Box, inventée dans une ville des États-Unis. Depuis, Nathalie a parcouru de nombreux pays et la boîte compte plus de 500 histoires écrites par des enfants mais aussi des adultes.

Un programme varié

Nathalie Jendly propose un programme varié de diverses animations, avec, entre autres, des contes étoilés, les 6 avril, 11 mai et 22 juin à la Fnac à Lausanne, ou encore les 17, 18 et 19 juin à l'Esplanade de Montbenon. Mais elle propose aussi un espace Kamishibai lors de la Fête des couleurs le 2 juillet prochain à Aigle. Le Kamishibai est un art japonais, soit un jeu de théâtre de papiers.

Texte : Z. Gallarotti - photo : V. Dupraz



Photographie

LAUSANNE

La Nuit des images a été douce

Par Cécile Gavlak . Mis à jour le 23.06.2012

Pour la 2e édition, le public est venu en masse dans les jardins du Musée de l'Elysée. Familles et noctambules se sont côtoyés dès la tombée de la nuit



15/25 | Conte pour enfants en hommage à Charlie Chaplin.
Image: Chris Blaser

Des spectateurs en action pour la Nuit des images

Pour sa 2^e édition, la soirée du Musée de l'Elysée a mis l'accent sur l'interaction avec le public

Cécile Gavlak Texte
Chris Blaser Photos

Impossible de rester simples spectateurs, vendredi soir, à la 2e Nuit des images de Lausanne. Environ 8000 personnes - comme l'an dernier - ont déambulé jusqu'à 2 h du matin dans les jardins de l'Elysée, pour une véritable garden-party. Et si la présence d'artistes comme Bettina Rheims ou Marcel Imsand a fait de l'événement un rendez-vous de professionnels, le grand public s'est aussi activé autour du huitième art.

En guise de souvenir, les spectateurs sont repartis avec une photo dans le vent. Face à l'objectif du Genevois Francis Traunig, ils posent avec parapluie, vélo ou robe de mariée dans le courant d'une soufflerie énergique. «La photographie est avant tout une rencontre. Les gens ont besoin d'être regar-

dés, justifie Francis Traunig. Je me sens comme un producteur de liens.» Une spectatrice acquiesce. Conquise l'an dernier par la proposition de cet artiste, elle est revenue jouer le jeu de la pose.

Pour les enfants

Plus bas, à la Cabine de la nuit, stylisée par Philippe Starck, la file d'attente est sans cesse ravivée. Le photomaton séduit familles, couples, amis... (*lire ci-dessous*). Tout près, un visiteur perdu dans ses pensées souffle doucement sur son *Autobiographie en photomaton 1968-1988* dédicacée. Le fan sèche religieusement l'écriture dorée des photo-

graphes Pierre et Gilles. Au milieu du site, l'espace de la Nuit des enfants ne désemplit pas. Jusqu'à 22 h, parents et petits dessinent, reconstituent des puzzles et jouent à un Memory à l'effigie d'œuvres de la collection du musée.

Une autre activité fait associer matières et images: le spectateur tâte à l'aveugle un tapis ou des poissons gluants. «Les petits découvrent la photo sous plusieurs facettes et à travers les sens», commente Sarah Carp, à l'origine du projet avec Elsa Frémont. Sous les arbres, Nathalie Jendly, robe bleue et redingote noire, conte la vie de Charlie Chaplin, photos à l'appui,

provoquant la réaction des enfants. Pour l'équipe d'organisation - 60 bénévoles et 40 personnes du musée -, c'est une réussite. La commissaire générale Pauline Martin constate: «L'interaction permet au public d'entrer dans l'univers des artistes, de découvrir l'envers du décor mais aussi de voir la photographie sous un autre angle. Il y a un côté ludique qui peut attirer un nouveau public.»



Découvrez notre
galerie photos sur
images.24heures.ch

«Le photomaton reste indémodable»

● Jusqu'à 2 h du matin, le photomaton stylisé par le designer Philippe Starck a imprimé quelque 200 bobines de spectateurs venus se presser dans cette Cabine de la nuit. En famille, entre amis, entre collègues, seuls ou en amoureux, ils ont choisi pour la plupart l'option Pop Art et sont repartis avec leurs photos façon Andy

Warhol. Face à ce succès de la Nuit des images, Philippe Jobard, general manager de Prontophot, constate: «Le photomaton est un produit indémodable. Les gens ont besoin de ce repère, de cette authenticité.» Surnommée la «Starbooth», la machine du XX^e siècle, distribuée par l'entreprise zurichoise, permet de se connecter aux réseaux sociaux

ou à sa boîte e-mail pour envoyer ses images personnalisées - option dont celle de l'Elysée ne disposait pas. «Le photomaton devient une véritable plate-forme multimédia», commente le directeur. Une trentaine de machines de cette nouvelle génération sont implantées dans toute la Suisse et environ 200 devraient l'être à la fin de 2012.